

• **Выставка**

# Знакомство с Рерихом

## заставило мыслить по-новому

В Сенненском районном историко-краеведческом музее открылась выставка «Святая Русь», составленная из репродукций картин известного русского художника Николая Рериха. Репродукции из музея г.Новосибирска, которые уже побывали во многих городах Беларуси, предоставило Сибирское рериховское общество.

Открыла презентацию старший научный сотрудник музея Валерия Алецкая. Она подчеркнула особый вклад Рериха в русскую и мировую художественную культуру, остановилась на отдельных периодах биографии Николая Константиновича, который с детства мечтал стать художником, занимался археологией и историей, поэтому его полотна о древней Руси словно созданы рукой очевидца.

Первые посетили выставки, учащиеся школы-интерната и СШ №1 г.Сенно, посмотрели видеofilm о Николае Рерихе, который большую часть своей жизни провёл в Индии.

Атмосферу Востока в выставочном зале музея помогли создать музыкальные композиции, исполненные сотрудником Сенненского районного центра культуры и народного творчества Германом Бондаренко.

— Рерих был не только художником. Он оставил огромное культурное наследие, которое содержит более 7 тысяч картин, росписи храмов, литературные произведения, открыл и изучил 26 древних курганов, — отметила принимавшая участие в мероприятии заместитель председателя Витебского областного отделения Республиканского русского общества при посольстве Российской Федерации Валентина Моисеенко. — Он создал целую живописную летопись славян, многие картины которой можно увидеть на экспозиции выставки. Это работы, посвящённые строительству русских городов, древним промыслам, традициям, жизненному укладу, природе, былинной истории, святым, почитаемым на Руси.

Сотрудник Белорусского фонда Рерихов Андрей Пшонко рассказал о куль-

турном наследии и жизненной миссии художника, который много путешествовал, жил в разных городах. Но находясь вдали от Родины, никогда не забывал её, а своё творчество связывал с воспоминаниями о России. Рассказал представитель фонда и о вкладе Николая Рериха в сохранение объектов культуры. Именно по его инициативе в 1935 году в Вашингтоне был подписан договор о защите культурных ценностей, художественных и научных учреждений и исторических памятников, получивший название Пакт Рериха. Суть этого документа заключается в том, что он защищает все без исключения памятники истории и архитектуры. Это может быть школа или церковь, небольшой музей или библиотека, которые охраняются так же, как и мировой шедевр. Пакт Рериха не признаёт так называемой военной необходимости: объекты культуры, не используемые в военных целях, не могут быть атакованы ни при каких условиях.

Андрей Пшонко подарил Сенненскому музею сборник статей «Культурное наследие: философские, исторические и юридические аспекты». Книга содержит статьи участников Международной научно-практической конференции, посвящённой сохранению культурного наследия в мировом разрезе.

Дети и подростки с большим интересом слушали выступающих. Рассуждения о красоте, о необходимости её защиты, вызвали отклик в их душах и сердцах, а выставка пробудила новые мысли и чувства, новое отношение к миру.

**Татьяна БУРАКОВА.**

**НА СНИМКАХ:** играет Герман Бондаренко; экскурсию по выставке проводит Валентина Моисеенко. **Фото автора.**



**Николай Константинович РЕРИХ** (1874 – 1947) – русский художник, сценограф, философ-мистик, писатель, путешественник, археолог, общественный деятель. Академик Императорской (Российской) академии художеств.

В российский период жизни работал директором школы Императорского общества поощрения художеств, возглавлял художественное объединение «Мир искусства», успешно работал как сценограф, активно участвовал в проектах по защите и возрождению русской старины, в деятельности благотворительных организаций.

С 1917 года жил в эмиграции. Организовал Центрально-Азиатскую и Маньчжурскую экспедиции и участвовал в них, много путешествовал. Основал Институт Гималайских исследований «Урусвати» и более десятка культурных и образовательных учреждений и обществ в различных странах. Вёл активную общественную деятельность, был связан с политическими и экономическими проектами.

• **Новости со всего света**

### МЕСТНЫХ МЕНЬШЕ ЧЕМ ТУРИСТОВ

*Составлен топ городов, где местных жителей меньше, чем туристов.*

Больше всего в рейтинге американских городов. На первом месте оказался Майами, где на 100 жителей приходится 1641 турист. На втором — Лас-Вегас, где на сотню местных приходится 993 приезжих. Тройку лидеров замыкает Дубай с показателем 558 туристов на 100 местных жителей.

### НА ЗИМОВКУ – В ПОЛИКЛИНИКУ

*В японском городе Минамиуонума на складе местной поликлиники устроились на зимовку три медведя.*

Обнаружив «гостей», медики сразу вызвали полицию. Разбудить зверей правоохранителям не удалось. Тогда они выстрелили во взрослого медведя из пистолета-транквилизатора. Затем поймали и детенышей. В ближайшее время животных выпустят в горы.

### ВОСКРЕСИЛИ ИЗ МЁРТВЫХ

*В Испании врачи «воскресли» замерзшую 34-летнюю туристку, сердце которой не билось более 6 часов, а температура тела составляла 18 градусов.*

В Пиренейских горах туристке из Британии стало плохо. Обнаруживший её муж вызвал спасателей, которые констатировали отсутствие признаков жизни, однако доставили пострадавшую в больницу Барселоны. В результате реанимационных действий врачам удалось вернуть её к жизни. Раньше ничего подобного испанские медики не делали.

### ВСЕЯДНЫЙ ОЛЕНЬ

*На севере Таиланда в желудке погибшего самца дикого оленя было найдено семь килограммов различных посторонних предметов. Животное поедало мусор разбросанный в лесу.*

Так в желудке оленя при вскрытии нашли резиновые перчатки, полиэтиленовые пакеты, кусок пластмассовой веревки, мужские трусы, маленькое полотенце и быстрорастворимую лапшу. Погибшему оленю было 10 лет. Он долго питался мусором, и куски пластика заблокировали пищеварительный тракт. Сейчас разрабатывается план по уборке мусора в заповедниках силами местного населения.

**По материалам интернет-сайтов подготовила Татьяна БУРАКОВА.**

• **Прафарыентацыя**

## Прафесія — Радзіму бараніць

Згодна з інфармацыяй раённага ваеннага камісарыята ў Ваеннай акадэміі Рэспублікі Беларусь на розных яе факультэтах вучацца 15 жыхароў Сенненскага раёна. Шанц папоўніць іх шэрагі ў 2020 годзе маюць іншыя выпускнікі сярэдніх школ, годныя да службы ва ўзброеных сілах па стане здароўя і ўзроўні адукацыі.

### Крыху аб навучальнай установе

Асноўнымі структурнымі падраздзяленнямі Ваеннай акадэміі з'яўляюцца 11 факультэтаў. Пасля атрымання сярэдняй адукацыі учарашнія школьнікі могуць паступаць на агульнавайсковы, сувязі і аўтаматызаваных сістэм кіравання, супрацьпаветранай абароны, ракетных войскаў і артылерыі, ракетна-артылерыйскага ўзбраення, авіяцыйны, ваеннай разведкі, унутраных войскаў.

Ваенная акадэмія з'яўляецца адной з самых буй-

ных вышэйшых навучальных устаноў Беларусі. Выпускнікі акадэміі атрымоўваюць належаць веды па спецыяльнасці, добрую фізічную падрыхтоўку, гэта рознабакова развітыя людзі, дзякуючы наяўнай матэрыяльнай вучэбнай базе, багатай бібліятэцы, іншым сродкам навучання. У праграме падрыхтоўкі для курсантаў прадугледжаны дадатковыя курсы, напрыклад, па падрыхтоўцы вадзіцеляў па катэгорыі «С».

У час вучобы курсанты 1 і 2 курсаў знаходзяцца ў казармах, старшакурснікі жы-

вучуць у добраўпарадкаваных інтэрнатах. Акрамя поўнага дзяржаўнага ўтрымання для іх прадугледжана стипендыя, якая зараз складае ад 327,6 да 362,7 рубля.

### Як стаць курсантам

Калі вас зацікавіла інфармацыя, вы марыце аб прафесіі афіцэра, вам ад 17 да 21 года, да 1 красавіка звяртайцеся ў раённы камісарыят, які праводзіць папярэдні адбор кандыдатаў для паступлення ў ваенную акадэмію. У разлік бярэцца стан здароўя, узровень фізічнай падрыхтоўкі, прафесійна-псіхалагічная

прыгоднасць. Агульнаадукацыйная падрыхтоўка будзе вызначацца пад час тэсціравання. У разлік бярэцца веды па беларускай ці рускай мовах і матэматыцы, а таксама па фізіцы і гісторыі Беларусі ў залежнасці ад выбранай спецыяльнасці.

Больш падрабязную інфармацыю аб Ваеннай акадэміі Рэспублікі Беларусь можна знайсці на афіцыйным сайце Міністэрства ўзброеных сіл **mil.by** ці ў раённым ваенным камісарыяце.

**Ул. інф.**